

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de limbă și literatură română și științele comunicării
Domeniul de studii	Cinematografie și media
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Cinematografie, fotografie, media (Comunicare audio-vizuală: scenaristică, publicitate-media, filmologie)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Cultură și arte vizuale				
Anul de studiu	1	Semestrul	1	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	45
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați): Documentare suplimentară, portofolii	10

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	58
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP4. Ține pasul cu noile tendințe CP14. Ia în calcul viziunea artistică CP17. Stabilește concepte vizuale
Competențe transversale	CT3. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul definește adecvat limbajul audiovizual și tehnici din domeniul Cinematografie și media prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare.	Studentul/absolventul: 2.1. Descrie limbajul audiovizual folosit în crearea de opere audiovizuale folosind corect terminologiile specifice. 2.2. Analizează critic limbajul audiovizual folosit în operele proprii sau ale altor autori ceea ce duce la dezvoltarea capacității de performanță în cercetarea și creația artistică din domeniul audiovizual.	Studentul/absolventul: 2.1.1. Selectează acțiuni, stări emoționale, evoluții ale personajelor, situații, locații etc. în opere audiovizuale sau în concepte vizuale în vederea analizei și interpretării unor opere preexistente sau a creării de noi opere. 2.2.1. Alege și aplică elemente vizuale, elemente de compoziție a imaginii și echipamentele necesare pentru a exprima emoții și idei. 2.2.2. Aplică limbajul audiovizual în dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Acest curs urmărește inițierea în problemele actului de receptare a multiplelor forme de creație vizuală cu accent pe formarea gustului estetic, valorizarea artelor și afirmarea personalității creatoare umane pe mai multe planuri. Pentru a menține umanitatea și conștiința de sine, care poate fi salvarea lumii de mâine, pentru dezvoltarea inteligenței culturale, astfel facilitându-se realizarea de conexiuni între alte domenii, se impune alfabetizarea cultural-vizuală.
-----------------------------------	---

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
C1. Cultura vizuală – lux sau necesitate. Alfabetizare vizuală. Concept, noțiuni, teorii.	2	expunerea, prelegerea-dezbateri, conversația,	
C2. Rolul artelor vizuale în dezvoltarea personalității umane. - Genurile artelor plastice.	2	expunerea, prelegerea-dezbateri, conversația,	
C3. Artă și comunicare între bi și tridimensional. - Fascinația imaginii - Mijloace de expresie vizuală (proportie, mișcare, ritm, armonie, simetrie, asimetrie, pasaj, dominantă, acord, echilibru, contrast, tensiune, simbol, expresivitate etc.).	2	dezbateri, expunerea, prelegerea-demonstrația, conversația,	
C4. Gramatica limbajului vizual între static și dinamic. Studiul elementelor de limbaj vizual (punct, linie, formă, valoare, culoare).	2	problematizarea, expunerea, prelegerea-dezbateri, conversația,	
C5. Cod și mesaj vizual – știința compoziției. Clasificare. Interpretare. Structurare-organizare. Probleme de compunere. Tipuri de compoziție. Principii compoziționale (centrare, echilibru, ritm, etc.). Etape de lucru. Exemple compoziționale în istoria artelor vizuale	2	conversația, demonstrația expunerea, prelegerea-dezbateri,	
C6. Valoare și nonvaloare în comunicarea vizuală Criterii de valoare în aprecierea unei imagini vizuale: Kitsch-ul vizual - gusturile se discută și se educă.	2	expunerea, prelegerea-dezbateri, conversația, problematizarea	
C7. Estetica cotidianului Spațiul exterior-interior - („învelișurile omului”): strada comunicantă (purător de mesaj), spațiu urban – spațiu personal, portret și expresivitate, fragmentar vestimentar)	2	dezbateri, expunerea, prelegerea-demonstrația, analiza	
Bibliografie minimală recomandată			
<p>Abbate Carolyn, Parker Roger - <i>O istorie a operei</i>, Ed. Vellant 2019</p> <p>Ailincăi - C. - <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Ed. Polirom, 2022</p> <p>Achiței Gheorghe - <i>Frumosul dincolo de artă</i>, Ed. Meridiane, București, 1988</p> <p>Alain de Botton, John Armstrong - <i>Arta ca terapie</i> Ed. Vellant, București 2014</p> <p>Arnheim, Rudolf - <i>Forța centrului vizual</i>. București: Editura Meridiane 1995</p> <p>Apostu Edi, Bîrzu Zamfira, Leha Dorin, Cojocă Bogdan, Bulau Ana Maria - <i>Eseuri de artă și estetică</i>, vol.1și 2, Editura 3D Arte, 2007</p> <p>Bartos Mihaly Jenő - <i>Compoziția în pictură</i>, Ed. Polirom 2016</p> <p>Battistini Matilde - <i>Simboluri și alegorii</i>, Ed. Monitorul oficial, 2010</p> <p>Bejan Petru – <i>Amurgul frumosului</i>, Ed. Fundației Academice Axis, Iași 2012</p> <p>Berger John - <i>Feluri de a vedea</i>, București, Ed. Vellant 2018</p> <p>Biciușcă Florin – <i>Geometria simbolică</i>, București, Ed. Paidea 2008</p> <p>Bouleau, C. - <i>Geometria secretă a pictorilor</i>. București: Ed. Meridiane, București 1971</p> <p>Bourdieu Pierre - <i>Regulile artei</i>, Ed. Art 2012</p> <p>Cazan Călin - <i>Cartea umbrelor mișcătoare</i>, Ed. Didactica Publishing House 2017</p> <p>Călinescu <u>Matei</u> - <i>Cinci fete ale modernității</i>. Ed. Polirom București 2005</p> <p>Chevalier Jean, Gheerbrant Alain - <i>Dicționar de simboluri</i>, Ed. Artemis, București 1995</p> <p>Ciucă, Valentin - <i>Dicționarul ilustrat al artelor frumoase din Moldova 1800-2010</i>, Ed. Art XXI, Iași, 2011</p> <p>Connor Steven - <i>Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane</i>, Ed. Meridiane, București 1999</p> <p>Constantin Paul - <i>Culoare, artă, ambient</i>. Ed. Meridiane, București, 1979</p> <p>Demetrescu, C. - <i>Culoarea, suflet și rețină</i>. Ed. Meridiane, București, 1965</p> <p>Denizeau Gerard - <i>Mitologia explicată prin pictură</i>, Ed. Rao 2018</p> <p>Drâmba Ovidiu – <i>Istoria teatrului universal</i>, București, Ed. Saeculum, 2005</p> <p>Drâmba Ovidiu - <i>Istoria culturii și civilizației</i>, Ed. Saeculum, 2008</p> <p>Eco, Umberto - <i>Istoria frumuseții</i>, Editura Rao 2005</p> <p>Eco, Umberto - <i>Istoria urâtului</i>, Editura Rao 2007</p> <p>Feininger Andreas - <i>Fotograful creator</i>, Ed. Polirom 2015</p> <p>Florence de Meredieu - <i>Arta și noile tehnologii</i> Ed. RAO, București 2005</p> <p>Focillon Henri - <i>Viața formelor</i>, Ed. Meridiane, București 1995</p> <p>Giunti - <i>Arta în istoria umanității</i>, Ed. RAO 2008</p> <p>Golu, M., Dicu, A. - <i>Culoare și comportament</i>. Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 1972</p> <p>Grigorescu, Dan - <i>Istoria culturii și neliniștile ei</i>, Ed. Eminescu, București, 1992</p> <p>Havel, Marc - <i>Tehnica tabloului</i>, Ed. Meridiane, București, 1980</p> <p>Hollingsworth Mary - <i>Arta în istoria umanității</i>, Ed. RAO 2008</p> <p>Hrib Dana Roxana, R. Ciobanu, A. Tudorie, R. Teodorescu, A.I. Serfözö, G. Vonica, S.A. Luca, <i>Colecția Biblioteca Brukenthal L. - Pedagogia muzeală - Un program de succes</i>. Ed. ALTIP, Alba Iulia 2011</p> <p>Huyghe, René - <i>Dialog cu vizibilul</i>, Ed. Meridiane, 1981</p> <p>Lăzărescu Liviu - <i>Culoarea în artă</i>, Ed. Polirom, București 2009</p> <p>Levitin Daniel – <i>Creierul nostru muzical</i>, București, Ed. Litera 2022</p> <p>Liiceanu Gabriel - <i>Om și simbol. Interpretări ale simbolului în teoria artei și filosofia culturii</i>. Ed. Humanitas 2005</p> <p>Lützel, Heinrich - <i>Drumuri spre artă</i>, Ed. Meridiane, București, 1986</p> <p><u>Kassia St Clair</u> - <i>Culorile și viața lor secrete</i> Ed. Baroque Books & Arts 2017</p> <p>Kandinsky V. - <i>Spiritualul în artă</i>, Ed. Meridiane, București 1994</p> <p>Keating Richard, Enczi Zoltan - <i>Fotografia de natură cu aparatul foto digital</i>, Ed. Casa 2010</p> <p>Frigyes Konig - <i>Perspectiva</i>, Ed. Casa 2014</p> <p>Kessler Erwin - <i>X:20 – o radiografie a artei românești după 1989</i>, Ed. Vellant 2013</p> <p>Konig Frigyes - <i>Compoziția</i> Ed. Casa 2017</p> <p>Lăzărescu, Liviu - <i>Tehnica picturii în ulei</i>, Ed. Polirom, 2009</p> <p>Malița Liviu - <i>Enciclopedia imaginărilor din România</i>. Vol. V: <i>Imaginar și patrimoniu artistic</i>, Ed. Polirom 2020</p> <p>Mihăilescu, D. - <i>Limbajul culorilor și formelor</i>. Ed. Științifică și enciclopedică, București 1980</p>			

Mociulschi Adrian Leonard - *Artă și comunicare*, Ed. Curtea Veche 2013
Moles Abraham – *Psihologia kitsch-ului. Artă fericirii*. Ed. Meridiane, București 1980
Nae Cristian - *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Ed. Polirom, Iași 2015
Nanu Adina - *Artă pe om. Look-ul și înțelesul semnelor vestimentare*, M.E.N. București 2001.
Nanu Adina - *Vezi? Comunicarea prin imagine*, Ed. Didactică și Pedagogică, București 2011
Pastoureau Michel – *NEGRU. Istoria unei culori tulburătoare*, București, Ed. For you. 2020
Pastoureau Michel – *VERDE. Istoria unei culori magice*, București, Ed. For you. 2020
Pastoureau Michel – *ROȘU. Istoria unei culori incitante*, București, Ed. For you. 2020
Pastoureau Michel – *ALBASTRU. Istoria unei culori fascinante*, București, Ed. For you. 2020
Pastoureau Michel – *GALBEN. Istoria unei culori captivante*, București, Ed. For you. 2022
Pastoureau Michel – *ALB. Istoria unei culori speciale*, București, Ed. For you. 2023
Popa George – *Istoria culturii și a civilizațiilor*, Ed. Cugetarea, Iași 1997
Satco Emil - *Enciclopedia artiștilor bucovineni*, Suceava 2005
Scripcariu Adriana - *Palatul Mogoșoaia, Ghidul copiilor*, Ed. Centrul Cultural Palatele Brâncovenesti 2017
Stendl Ion - *Desenul*, Ed. Semne, București 2004
Stoichiță Victor Ieronim, *Imaginea Celuilalt. Negri, evrei, musulmani și țigani în arta occidentală în zorii epocii moderne, 1453–1600*, Ed. Humanitas, 2017
Sontag Susan - *Despre fotografie*, Ed. Vellant 2018
Șușală I. – *Dicționar de artă. Termeni de atelier* – Ed. Sigma, București, 2000
Tessier Max - *Filmul japonez*, Ed. IBU Publishing 2010
Truică Ion - *Artă compoziției*, Ed. Polirom, București 2011
Wittkower Rudolf - *Sculptura. Procedee și principii*, Ed. Polirom 2012

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Alfabetizare vizuală. Dezbateri, exerciții de analiză comparativă, critică estetică și interpretare a unor opere vizuale din cultura românească și universală (genuri artistice diferite: pictură, cinematografie, teatru, fotografie etc).	4	Analiză, conversația, dezbateri, expunerea, studiu de caz, problematizarea	
Genurile artelor plastice. Vizionarea de opere de artă (reproduceri sau expoziții reale) și dezbateri critice avizate.	4	Analiză, conversația, dezbateri, expunerea, studiu de caz	
Mijloace de expresie vizuală (proporție, mișcare, ritm, armonie, simetrie, asimetrie, pasaj, dominantă, acord, echilibru, contrast, tensiune, simbol, expresivitate etc.). Exersări specifice spațiului plastic.	4	Analiză, exercițiul, conversația, studiu de caz, lucru în echipă, problematizarea, lucrări practice	
Studiul elementelor de limbaj vizual (punct, linie, formă, valoare, culoare). Compunere creativă - (exerciții de analiză, de compunere-recompunere, de structurare, de organizare a unor elemente vizuale).	4	Analiză, exercițiul, conversația, studiu de caz, lucru în echipă, problematizarea, lucrări practice	
Principii compoziționale (centrare, echilibru, ritm, etc.). Etape de lucru. Exerciții de structurare-organizare a unor compoziții pe teme date.	4	Exercițiul, conversația, studiu de caz, lucru în echipă, problematizarea, lucrări practice	
Kitsch-ul vizual - gusturile se discută și se educă. Analize estetice comparative.	4	Analiză, dezbateri, studiu de caz, problematizarea, lucrări practice	
Simbolistica vizuală Conversații pe teme și idei din domeniul artistic vizual..	4	Analiză, exercițiul, conversația, dezbateri, expunerea, lucru în echipă, proiectul problematizarea,	

Bibliografie minimală recomandată

Big Ioan - *Zombies în secolul XXI*, Ed. Eikon 2020
Boccia Francesco - *Minuni ale lumii*, Ed. Litera 2018
Bouleau, C. - *Geometria secretă a pictorilor*. București: Ed. Meridiane, București 1971
Bunescu Mircea - *Andrei Blaier. Artă de a trăi și iubi filmul*, Ed. NOI MEDIA PRINT 2016
Dagen Nadejje Langyrie - *Pictura - secrete și dezvăluiri*, Ed. RAO, 2014
De Duve Thierry - *În numele artei: pentru o arheologie a modernității*, Ed. IDEA 2001
Denizeau Gerard - *Marile mistere ale picturii*, Ed. RAO 2020
Drâmba Ovidiu - *Istoria culturii și civilizației*, Ed. Saeculum, 2008
Eco, Umberto - *Istoria frumuseții*, Editura Rao, 2005
Eco, Umberto - *Istoria urâtului*, Editura Rao, 2007
Edwards Roberta - *Cine a fost Leonardo da Vinci?*, Ed. Pandora, București 2015
Feininger Andreas - *Fotografii creator*, Ed. Polirom 2015
Florence de Meredieu - *Artă și noile tehnologii* Ed. RAO București 2005
Freedman Paul (coord.) - *Istoria gustului*, Ed. Vellant 2007
Freeman Michael - *Scoala de fotografie. Compoziția*, Ed. Litera 2015
Frigyes Konig, *Perspectiva*, Ed. Casa 2014
Ganz Nicholas - *Graffiti la feminin*, Ed. HECATE 2015
Gasparini Lucia, Marabelli Serena - *Capodopere ale artei din antichitate până în prezent*, Ed. Litera 2018
Gerlings Charlotte - *100 Mari artiști. O călătorie vizuală de la Fra Angelico la Andy Warhol*, Ed. Aramis, București 2008

Golu, M., Dicu, A., *Culoare și comportament*. Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 1972
 Gompertz Will, *Gândește ca un artist. Învăță cu van Gogh, Picasso sau Andy Warhol cum să fii creativ în orice domeniu*, Ed. Polirom 2016
 Heartney Eleonor - *Postmodernism (Movements in Modern Art)*, Ed. 2001
 Hockmey David, Gayford Martin - *O istorie a imaginilor*, Ed. PANDORA-M 2017
 Judkins Rod - *Arta gândirii creative*, Ed. Vellant 2018
 Kallay Karol - *Photoreporting*, Ed. Prior & books 2017
 Kassia St Clair - *Culorile și viața lor secretă*. Ed. Baroque Books & Arts 2017
 Lăzărescu, Liviu - *Tehnica picturii în ulei*, Polirom, 2009
 Manzini Ezio - *Designul, când toți suntem designer*, Ed. Vellant 2017
 Millet Catherine - *Arta contemporană. Istorie și geografie*, Ed. Vellant 2017
 Nae Cristian - *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Ed. POLIROM, Iași 2015
 Nanu Adina - *Arta pe om. Look-ul și înțelesul semnelor vestimentare*, M.E.N. București 2001.
 Nanu Adina - *Vezi? Comunicarea prin imagine*, Ed. Didactică și Pedagogică, București 2011
 Scripcariu Adriana – *Hai să descoperim Patrimoniul UNESCO din România*, Ed. Școala Agatonia 2017
 Stendl, Ion - *Desenul*, Ed. Semne, București, 2004
 Șuteu Corina, Pop Mihai - *Adrian Ghenie – Darwin's Room*, Ed. Humanitas 2012
 Tarkovski Andrei – *Sculptând în timp*, Ed. Nemira 2015
 True Kelley - *Cine a fost Pablo Picasso*, Ed. Pandora, București 2016
 Verbanck Geert - *365 de filme pe care trebuie să le vezi*, Ed. Litera 2020
 Werner Kriergeskorte, *Arcimbollo*, Ed. Taschen 2004
 XXX - *Arta de a vinde arta. Povestea celui mai spectaculos dealer de arta al tuturor timpurilor: Duveen, S.N. Behrman*, Ed. BAROQUE BOOKS & ARTS 2017
 XXX - *Mitologia - o istorie vizuală*, Ed. Litera, București 2010
 XXX - *Puterea artei - Hundertwasser, Pictorul rege cu cinci piei*. Ed. Taschen, 2004

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Înșușirea noțiunilor, termenologiilor și clasificărilor din domeniul culturii vizuale; Capacitatea de înțelegere, apreciere, interpretare a unei opere de artă vizuală; Înșușirea principalelor cunoștințe referitoare la structura unor forme artistice bi sau tridimensionale, statice sau mobile etc.. Explicarea, argumentarea opțiunilor creative și interpretarea unor compoziții vizuale. Realizarea de conexiuni între domenii artistice diferite (literatură, muzică, teatru, fotografie, dans, film etc.) și arta plastică modernă. Asimilarea cunoștințelor specifice comunicării prin intermediul actelor artistice vizuale.	<i>Examen</i> <i>Evaluare sumativă</i> (Evaluare prin temă scrisă și verificare orală)	50%
Seminar	Capacitatea de înțelegere a actelor de creație estetică vizuală, de transpunere în practică a ideilor personale și de stimulare a exprimării prin mijloace artistice Analiza și sinteza, generalizarea, concretizarea ideilor prin transpunere plastică, formarea de abilități de creație plastică efectivă, dar și de cercetare, analiză, critică de artă. Dezvoltarea unor proiecte axate pe comunicare prin arte vizuale. Capacitatea de a dezvolta proiecte de cercetare axate pe interferența artelor vizuale contemporane.	<i>Evaluare continuă pe parcursul semestrului</i> (Evaluare prin observație sistematică; și verificare orală). Portofoliu personal de creație artistică.	50%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lector univ. Dr. Oana Ruxandra Hrișcă	Lector univ. Dr. Oana Ruxandra Hrișcă

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Lector univ. dr. Ioana MITITELU

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ dr. Daniela-Viorica PETROȘEL

